

NR.12
ANUL ȘCOLAR 2014-2015

REVISTA „FĂRĂ NUME”

COLEGIUL NAȚIONAL „ROMAN-VODĂ”



COLECTIV DE REDACȚIE

REDACTOR ȘEF:

ȘTEFAN POPA

REDACTORI ADJUNCȚI:

CRISTIANA PÎSLARU

CONSTANTIN BÂRSAN-ROMANO

SENIOR EDITOR:

ALEXANDRU MAFTEI

ANDREI MANOLACHE

PROFESORI COORDONATORI:

PROF. GABRIELA ROMANO

PROF. ROMEO MERFEA

Corpul B intră în renovare

Administrația locală a semnat pe 14 octombrie 2014 contractul de finanțare pentru renovarea corpului B. Contractul este în valoare de aproximativ 5.000.000 lei, iar lucrările ar trebui să se finalizeze până la finalul anului 2015, în caz contrar, rezultatul ar fi unul dezastruos financiar și nu s-ar primi banii de la Uniunea Europeană care asigură 98% din costurile totale.



”Este o veste minunată. Am reușit să câștigăm proiectul european pe care ni l-am propus pentru corpul B al CNRV. E ste vorba despre o finanțare de aproape 5,1 milioane de lei pe două contracte: consolidare plus sistematizare, modernizarea, dezvoltarea CNRV. Este un proiect câștigat pe Programul Operațional Regional și a fost depus la Agenția de Dezvoltare Regională Nord-Est, pentru că Primăria nu avea fonduri din bugetul local. S-a făcut un buget din banii rămași pe acest program și au fost repartizați pe infrastructură școlară, cu respectarea anumitor condiții. Din fericire, CNRV le satisface”, a declarat Laurențiu Dan Leoreanu, primarul municipiului Roman, în cadrul unui interviu.

Între timp, proiectul a intrat în impas datorită unor fisuri recent descoperite în structura de rezistență care necesită cheltuieli suplimentare de aproximativ 800.000 lei. Problema este că legea permite suplimentarea bugtului inițial cu maximum 300.000 lei. În aceste condiții, specialiștii vor prioritiza cheltuielile și o decizie va fi luată în decurs de o săptămână.



Cornelia Jora, un slujitor neobosit al cărților

Cornelia Jora este absolventă a liceului „Roman-Vodă”, astăzi Colegiul Național „Roman-Vodă”. A urmat Institutul de Biblioteconomie din București, fiind la acea vreme, singurul bibliotecar cu pregătire specializată din Județul Neamț. S-a reîntors în liceul în care a învățat, și de 40 de ani, mediază și cultivă legătura dintre carte, elevi și profesori. **”Am prins ‘epoca de aur’ a Liceului Roman-Vodă, când instituția avea cele mai sonore nume ale învățământului din Moldova, profesorul și directorul Gheorghe Mihalcea, profesorul emerit Alexandru Cojocaru, profesorii Ghe. A. M. Ciobanu, Ovidiu și Natașa Rusu, Alice Stanciu, Elena Teodorescu, Mihai Poenaru”**, spune bibliotecara Cornelia Jora.

S-a născut într-o familie de cadre didactice, în care cartea a fost mereu la loc de cinste. **“Tatăl meu a fost profesor de istorie și director de școală, iar mama, învățătoare. Pot să spun că m-am născut într-o școală. Mai exact, în locuința de serviciu din incinta școlii, pe care părinții mei au primit-o pentru a-și desfășura activitatea didactică. Aveam o bibliotecă mare, care era mereu îmbogățită de tatăl meu, și mai era una la bunicul meu, care era preot, de unde îmi potoleam setea de lectură. Chiar și după atâta timp, mai simt mirosul de carte, și re trăiesc intimitatea locului unde mă retrăgeam să citesc. Așa am descoperit plăcerea de a citi, care și-a pus amprenta asupra vieții și carierei mele ulterioare”**, își amintește Cornelia Jora.

Biografia ei se confundă cu bună parte din istoria recentă a Colegiului Național “Roman-Vodă”, unitate de învățământ liceal etalon pentru orice tânăr român care visează să urmeze o “școală bună”. De aici, amintirile anilor de liceu și tot de aici o mulțime de alte amintiri, care de care mai frumoase și mai încărcate de emoție, pentru care o invidiază oricine.

A rămas un fel de “Nord” pentru generațiile de tineri ajunși acum oameni mari, începând cu târgul mușatin și până în cele mai îndepărtate colțuri ale patriei sale, chiar ale lumii. Cornelia Jora, doamnă blajină și știutoare a toate cele, și-a pus mereu sufletu-n palme pentru ca ucenicii într-ale buchiselii să primească lumina cărților pe care le împarte de peste 40 de ani, **“precum într-o spovedanie, cum singură mărturisește, ori de câte ori, poveștile despre roman-vodiști”**.



“Pentru mine, biblioteca a fost și va rămâne mereu ca un altar, iar relația mea cu tinerii și cu cărțile sunt ca o spovedanie. Dacă n-am reușit vreodată să-i fac pe unii tineri să citească, oricât de mult mi-aș fi dorit, măcar am reușit să le las în suflet un sfat, o vorbă bună, iar marea satisfacție, față de toți, a fost aceea că prin munca mea pasionată, am reușit, sper, să le veghez și să le înalț zborul”, mărturisește copleșită de emoție, doamna Cornelia Jora, care, culmea întâmplării, este născută în luna aprilie, chiar în ziua în care în calendar este marcată Ziua Mondială a Bibliotecarului.

Doamna bibliotecară și-a văzut în anul 2011 un vis împlinit, și anume, acela de a redeschide în “Vila Hogaș”, muzeul liceului pentru care a pus foarte mult din sufletul ei.

“Un muzeu cuprinde în el, întotdeauna, momentele de răscruce, realizările superlative și personalitățile locului și timpului dat”. Întâlnire de promoție, cu vizitele la muzeu și acele câteva gânduri așternute în “Cartea de aur a liceului”, demonstrează că nu numai prezentul e concret, ci și trecutul, care e mai dens și se oprește la calitativul realizărilor.

Doamna Jora Cornelia a adunat aceste “perle”, care astăzi ne zâmbesc sau ne aduc o lacrimă în colțul ochiului, atunci când pășim pragul acestui muzeu.

“În ciuda vârstei, eram o pasăre care zbura neconținut spre orizont, crezând că orizontul se îndepărtează. Deși este ciudat, simt că acel orizont se apropie de mine și trebuie să mă opresc. Chiar dacă am știut în fiecare clipă a carierei mele că va veni și un sfârșit, am alungat mereu acest gând.

Puțini înțeleg legământul tacit pe care l-am făcut cu liceul meu bătrân...El îmi oferă certitudine, ocrotire, siguranță, tinerețe, iar eu îi ofer toată dăruirea mea.

Mă despart doar parțial de liceul meu drag, rămânând în continuare custodele muzeului din incinta Colegiului, care reprezintă foarte mult pentru mine. Trăiesc pentru el, respir prin el...reprezintă toată energia de care am nevoie la vârsta mea.

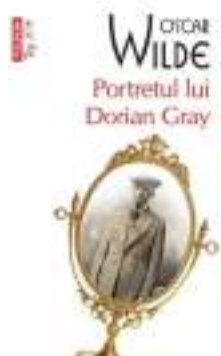
La sfârșit de carieră în Colegiul Național „Roman-Vodă”, simt în continuare mândria de roman-vodist, și toată munca mea a fost apreciată de Inspectoratul Școlar Județean Neamț, primind în luna decembrie 2014 “Premiul de Excelență”, în semn de respect și aleasă considerație pentru sprijinul acordat învățământului preuniversitar Neamț”. - bibliotecar, Jora Cornelia.



De la stânga la dreapta - Georgeta Mircea, Felicia Moisiu, Cornelia Jora, Aglăița Bontaș

CARTE VERSUS FILM

“Portretul lui Dorian Gray” – Oscar Wilde



Cum ar fi să îți vezi sufletul? Partea noastră esențială, dar invizibilă. Să vezi ceea ce ești de fapt pe interior.

Cum ar fi dacă timpul sau acțiunile tale nu ar avea niciun efect asupra ta?

“**Dorian Gray**” este romanul care dă răspunsul la aceste întrebări, din perspectiva autorului, desigur. **Oscar Wilde aduce în prim plan un tânăr inocent și credul, dar deosebit de frumos** ce ajunge în Londra epocii victoriene. Tânărul nostru este făcut conștient de frumusețea sa de către cei din jur și ajunge să se admire într-un portret pe care îl face prietenul său, Basil. Acesta este momentul în care Dorian își dorește să rămână veșnic ca în tablou: tânăr, frumos, fermecător, perfect! În curând descoperă că dorința i se poate împlini: timpul nu mai acționează asupra trupului său, ci asupra tabloului. Are o nouă filosofie de viață în care

singurele valori sunt tinerețea și frumusețea, iar el este propriul lui idol. Începi să te întrebi care va fi sfârșitul și dacă va avea unul, ținând cont că eroul principal are în față un viitor etern.

Cartea “Portretul lui Dorian Grey” este incredibil de ușor de citit, chiar dacă nu este o carte facilă, ci una plină de semnificații și considerații filosofice. Dar dialogurile interesante și firul narativ foarte cursiv te ajută mult. Replicile dintre personaje sunt istețe, descrierile destul de scurte și doar atunci când sunt necesare, iar acțiunea pur și simplu se desfășoară în fața ta, nu întâmpini greutăți în lectură.

Eu, una, m-am îndrăgostit de personajul principal, tânărul superb, cinic, îndrăzneț, fără limite, care știe că lumea e a lui. Inițial cartea părea doar o reproducere drăguță a atmosferei din Londra secolului XIX, dar semnificațiile se acumulează progresiv, astfel încât abia spre finalul cărții începi să înțelegi adevărata ei complexitate.

Filmul a urmat cărții; eu am urmărit ecranizarea din 2009 (a mai fost realizată una în 1945), regizată de Oliver Parker, care are o distribuție foarte potrivită, din punctul meu de vedere: Colin Firth – lordul Henry Wotton, Ben Chaplin – Basil Hallward, iar Dorian Gray - Ben Barnes.

Pe lângă actorul din rolul principal, care joacă foarte bine tranziția de la inocență la decădere, în film mi-a plăcut modul în care scenele sunt tăiate – se trece de la o scenă la alta brusc, ceea ce accentuează ideea de derulare rapidă a acțiunii și de selecție din momentele cărții. La fel de plăcut impresionată am fost și de faptul că în film sunt păstrate o parte dintre replicile foarte bune din carte.

În schimb, cred că **în film s-a pierdut puterea de sugestie pe care o are romanul**; în carte tot parcursul spre autodistrugere al personajului este mai mult sugerat, intuit, se creează senzația de promiscuitate, toate acestea sunt înlocuite în film de mult sânge și scene erotice. Am fost foarte dezamăgită să văd că filmul ilustrează întreaga decădere morală doar prin depravare sexuală, probabil din considerații comerciale.

Cam asta a fost, iar dacă acest demon cu chip de înger ajunge sau nu să se căiască pentru ceea ce face sau modul în care își găsește sfârșitul, prefer să **nu vă dezvălui eu pentru a vă mări curiozitatea**.

Cred că este evidentă **concluzia**: prefer cartea. Romanul are o originalitate și o prospețime pe care nu le-am regăsit în film. „Dorian Gray” nu este un film prost, dar comparația cu romanul îl face să pălească mult.



TEATRU

“Păi... despre ce vorbim noi aici, domnule?”

Punând bazele celei de-a doua scene independente de teatru din România și primind de două ori titlul de cel mai bun actor de teatru din țară, Marcel Iureș a fost alături de româșcani la Casa de Cultură pe data de 10 februarie 2015. Întruchipându-l pe Moromete, alături de Cocoșilă, interpretat de George Mihăiță, jucând o piesă regizată de Alexandru Dabija au ridicat întreaga sală în picioare primind un val de aplauze și lacrimi de încântare din partea publicului, conținând emoție și profunzime, dar stârnind și hohote de râs.

“Nu prea știu cum e să vorbești despre țărani într-o lume care are “casă la țară”. Nu prea știu cum e să fii mare scriitor când “întri în manual”. Sau când breasla te tot propune la premiul Nobel. Fiecare cultură cu mâncărurile și creatorii ei. Mi-e frică de țărani și de dramaturgia contemporană.



Pe de altă parte, am vrut dintotdeauna să văd la Act o piesă cu țărani. Și, uite că am parte de ea. Mă bucur, ăsta e cuvântul. Mă bucur de piesa lui Cătălin Ștefănescu, de fabulosul roman al lui Preda, de actorii George și Marcel. Așa e la noi, ne bucurăm de toate prostiile”, declară Alexandru Dabija.



FILM DOCUMENTAR

Toto și surorile lui

Poți să îți imaginezi o viață în care mama ta se află la închisoare pentru trafic de droguri, să nu îți cunoști tatăl și fiecare zi din viața ta să fie o luptă pentru supraviețuire? Un lucru destul de greu de făcut, nu-i așa? Din păcate aceste lucruri sunt reale și întâlnite din ce în ce mai des. Unul dintre aceste cazuri este prezentat de către regizorul Alexander Nanau în remarcabilul său documentar observațional necenzurat “Toto și surorile lui” în care se surprinde doar un mic fragment dintr-o lume pe care noi o considerăm tabu, dominată de sărăcie și violență.



Privați de dragostea, înțelegerea și respectul celor din jur, Totonel (10 ani) și surorile lui, Andreea și Ana (14 ani, respectiv 17 ani), copii de etnie romă, sunt nevoiți să locuiască într-un apartament mizer din cartierul Ferentari din București, împreună cu doi unchi dependenți de narcotice. Dintre cei trei frați, fata cea mare alege să meargă pe un drum greșit, dar ceilalți doi reușesc să găsească forța necesară pentru a rămâne puternici în fața tentațiilor care le pot distruge viața.

Analfabet până la vârsta de 9 ani, Toto ajunge să frecventeze clubul de educație alternativă de la școala din cartier. Acest loc va deveni noua lui casă unde își descoperă talentul său nativ: dansul. Momentul de fericire pură a lui Toto atunci când e selecționat pentru concursul de breakdance sau cel emoționant în care Andreea e convinsă să se mute cu fratele ei într-un orfelinat, sunt câteva dintre cele mai puternice secvențe ce se adună într-un soi de thriller real pe care-l urmărești cu sufletul la gură. Le țin pumnii acestor copii să izbutească; faptul că au supraviețuit până acum cu spiritul nealterat este în sine un miracol. Regizorul Nanau are curajul să insinueze că singura soluție pentru cei doi ar fi să se rupă definitiv de “familia” reală, însă mama lor are alte planuri pentru ei și atunci când iese din pușcărie, parcă toate speranțele se destramă.

“Toto și surorile lui” continuă să te obsedeze multă vreme după ce l-ai văzut. Te trezești gândindu-te des la soarta copiilor. Oare ce mai fac? Au reușit ei să scape de influența malefică a mamei sau aceasta i-a tras după ea în hăul dependenței de droguri? Speră din tot sufletul să fi reușit să se salveze...

Simpla prezență a lui Alexander Nanau timp de 14 luni în viața lor, i-au făcut pe Totonel și pe Andreea să se simtă importanți și să devină din ce în ce mai apropiați de regizor, acest lucru dându-le un motiv să-și schimbe reperele în viață.

Filmul e o poveste reală despre evadarea dintr-o lume rece și dură, despre frumosul și sensibilul suflet pre-adolescentin care găsește drumul spre pasiune și speranță.



„Toto și surorile lui” a fost distins recent cu Marele Premiu al Juriului la Festivalul „Prime Planuri” (Premiers Plans) de la Angers, în Franța. Filmul a câștigat până acum nu mai puțin de șase premii de la lansarea sa în septembrie 2014, între care „Golden Eye”, pentru cel mai bun film documentar internațional la Festivalul Filmului de la Zürich, „Silver Eye Award”, la Festivalul Internațional de la Jihlava, în Cehia, și Premiul Juriului Ecumenic și mențiune onorabilă la Festivalul DOK de la Leipzig.

De asemenea, filmul a fost selectat în cadrul competiției Festivalului pentru drepturile omului de la Paris care se va desfășura în perioada 7-20 aprilie 2015.

SPIRITUALITATE

Basarabia , pământ românesc

Un grup de elevi și cadre didactice din Republica Moldova, orașul Ștefan Vodă, au venit în Roman pentru a participa la ediția a VII-a a simpozionului *“Basarabia , stravechi pământ românesc”* , organizat de Colegiul Național “Roman-Vodă” în colaborare cu Primăria municipiului Roman, Inspectorul Școlar Județean Neamț, Asociația Culturală “ Pro Basarabia si Bucovina” Roman și Asociația “Mușatinii” din Roman.



Acestia au organizat o excursie la Suceava pentru a vizita Cetatea Sucevei și Mănăstirea Putna, basarăbenii îndeplinindu-și o mare dorință, și anume: să vadă mormântul lui Ștefan cel Mare. Primarul municipiului Roman și-a exprimat convingerea că această vizită va produce o punte de legătură, un arc între generații. “La vizita mea în orașul Ștefan Vodă, mi-ați spus că aveți o mare dorință, aceea de a ajunge la mormântul lui Ștefan. Mă bucur că această dorință va deveni realitate și, sâmbătă, veți merge la Putna. Ștefan Vodă este modelul ales de mine în viață, ca atitudine de om politic, de gospodar al țării. Cred că a lăsat o pecete importantă pentru Moldova întreagă, dar și pentru România, mai ales că, într-un studiu care s-a făcut, cu câțiva ani în urmă, Ștefan Vodă ar fi fost desemnat cel mai iubit și respectat român”, a spus primarul municipiului Roman.

Cei din Republica Moldova au primit ,din partea autorităților locale, însemnele municipiului iar invitații Moldoveni au oferit, la randul lor, un dar autorităților locale române.



INTERVIU LITERAR

Fericire la puterea a treia

Interviu luat co-autoarelor cărții „Pete de fericire”

Cele două co-autoare al cărții „Pete de fericire”, au acceptat să ne răspundă la niște întrebări legate de povestea din spatele acesteia.

R: *Cine sunt de fapt persoanele din spatele pseudonimului Sophia Kart?*

L: *Numele noastre adevărate sunt Balan Teodora, Nour Lavinia și Todirica Oana.*

R: *De unde v-a venit ideea de a scrie o carte?*

O: *Totul a pornit de la un cadou pentru doamna profesoară Băetanu Ana-Maria, cu ocazia terminării clasei a VIII-a. Cartea a fost începută pe 27 august 2013 și terminată pe 15 decembrie 2013, însă i-a fost dăruită pe 14 martie 2014, de ziua dumneaei și publicată pe 15 ianuarie 2015.*

R: *Ne puteți spune câte ceva despre conținutul cărții?*

L: *În carte este relatat primul an de liceu al celor trei prietene: Teddy, Ony și L.V., la Liceul de Artă din București. Este un roman al inițierii, al adolescenței, al iubirii și al prietenie. Este scris sub formă de jurnal, prezentându-se în paralel gândurile celor trei fete, acțiunea fiind relatată din trei sfere diferite. De asemenea, finalul este neobișnuit, deoarece fiecare personaj are sfârșitul propriu, care lasă loc de interpretări.*

Le mulțumim Laviniei și Oanei pentru timpul acordat.



Ștefan Popa, clasa a IX-a A

Odisee în timp și spațiu

Universul reprezintă lumea în totalitatea ei, probabil că nemărginită în timp și spațiu, infinit de variată în ceea ce privește formele pe care le iau materia, energia și informația în procesul dezvoltării lor perpetue.

Astronomii au calculat că universul s-a format cu 13.798 ± 0.037 miliarde de ani în urmă. Teoria Big Bang-ului (engl. „marea explozie”) explică în mare parte formarea universului, pe care o aseamănă cu o explozie de proporții. Din momentul formării universului a avut loc o expansiune a acestuia care are loc și astăzi. Astronomii caută să descopere structura, comportamentul și evoluția materiei și energiei existente în univers. Despre evoluția viitoare a universului există o serie de teorii. Într-unul din scenari



expansiunea universului va continua până la deșirarea acestuia (Big Rip, engl. „marea ruptură”), iar în altul expansiunea va atinge un maximum, după care universul va începe să se micșoreze (Big Crunch, engl. „marea compactare”). Scenariul în care după acest colaps are loc un nou Big Bang poartă numele de Big Bounce.

O nebuloasă (denumire provenită din latină în care înseamnă ceață) este un uriaș nor de gaze interstelare (98% hidrogen, 2% alte elemente în stare gazoasă (O, C, S) și silicați în formă de praf interstelar - nisip interstelar) și praf cosmic situat în spațiul care se întinde între stele. Părți mai dense din nebuloase se pot strânge atât de tare încât pot da naștere la stele. Toate stelele din univers au fost născute în nebuloase. Cea mai cunoscută nebuloasă este nebuloasa din constelația Orion, un nor imens de gaz și praf aflat pe cer în direcția constelației Orion. Cu ochiul liber, Nebuloasa Orion se vede ca o pată mică (mai mică decât apare Luna pe cer) strălucind slab sub stelele care formează 'centura' lui Orion. Astronomii au găsit sute de stele pe cale de formare în inima Nebuloasei Orion.



- **Clasificarea nebuloaselor:**

Nebuloasele conținute de galaxia noastră se numesc nebuloase galactice, iar cele aflate în alte galaxii sunt numite nebuloase extragalactice. Nebuloasele sunt împărțite în mai multe categorii:



Nebuloasele difuze sunt aglomerări de gaze și praf, care dacă sunt destul de masive, devin frecvent locuri unde se nasc stele, de cele mai multe ori grupate în roiuri stelare. Dacă stelele tinere formate în nebuloasă sunt destul de masive și fierbinți, ele excită gazul nebuloasei și îl fac să emită radiație vizibilă (să "strălucească"). În acest caz nebuloasa se numește o nebuloasa de reflexie.

Nebuloasele de reflexie sunt vizibile pentru că reflectă lumina stelară. Pentru că lumina de culoare albastră este difuză mai tare decât cea de culoare roșie (același fenomen care explică de ce cerul zilei este albastru), nebuloasele de reflexie sunt albastre la culoare. Intensitatea luminii reflectate este destul de slabă dar telescoapele mari pot strânge suficientă lumină pentru ca culoarea albastruie să devină vizibilă.

Nebuloasele obscure sunt nori de praf care nu conțin nici o stea și care obturează stelele aflate în spatele lor. Ele sunt detectate datorită undelor radio pe care le emit atomii de hidrogen. Privind prin telescop sau prin binoclu anumite zone ale cerului se observă că în anumite zone bogate în stele apar mici arii întunecate în care nu strălucește nici o stea. Acestea sunt nebuloase obscure, care acoperă stelele aflate în spatele lor și le absorb lumina. Ele formează umbre chinezești pe fondul înstelat al cerului. Capul de Cal din constelația Orion este un astfel de caz de o frumusețe deosebită.



În anumite nebuloase, stelele sunt în curs de a se naște. Când materia unei nebuloase este destul de concentrată, atomii se unesc și constituie molecule: nebuloasa devine un nor molecular în care urmează să se formeze stele. Acest fenomen se produce în nebuloasa Rho Ophiuchi. Alte nebuloase sunt "cenușa" unor stele: nebuloasele planetare și resturi de supernove.



Nebuloase planetare. În anumite condiții, când o stea și-a folosit tot combustibilul, aceasta își împrășteie o mare parte din masă, sub forma unui inel de gaze care o înconjoară, acesta devenind vizibil datorită excitației provenite de la steaua centrală. Aceste nebuloase se dispersează în spațiu în câteva zeci de mii de ani. Sunt numite „planetare” deoarece atunci când sunt privite printr-un telescop modest au un aspect circular, asemănător cu o planetă.

Resturile de supernove sunt produse de explozia unor stele masive. Materia lor se împrășteie cu o mare viteză, fiind precedată de o undă de șoc ce comprimă și încălzește spațiul interstelar. Cel mai celebru exemplu este nebuloasa Crab, din constelația Taurul. Explozia stelei care a dat naștere nebuloasei a fost observată în anul 1054 de către astronomii chinezi. Când a explodat, steaua a devenit atât de strălucitoare, încât a putut fi văzută în plină zi timp de trei zile.

În unele nebuloase materia este mai densă și mai concentrată formându-se nori moleculari. Aceștia sunt atât de mari încât durează zeci de ani pentru ca lumina să îi traverseze. Masa lor poate fi de sute de mii de ori mai mare decât a Soarelui iar materia lor este rece (-250 până la -260°C). Se numesc nori moleculari pentru că gazul pe care îl conțin este prezent peste tot sub formă de molecule.



Paragraful frumuseții

Se spune că „frumusețea se află în ochii celui care privește”. Această sintagmă este amintită și de Ana Maria Pița, câștigătoarea titlului de Miss Boboc CNRV 2014, care a întruchipat-o pe zeița Atena. Elevă în clasa a IX-a E, la profilul științe ale naturii, este o fire ambițioasă, descurcăreață și plină de viață, marea ei pasiune fiind cântatul.

Vă invit să aflați numeroase secrete despre dânsa, cât și despre experiența sa în acest concurs de frumusețe!

R: Pentru început, poți să-mi spui câteva lucruri despre tine?

A: Sunt o persoană sociabilă, ambițioasă și mereu cu zâmbetul pe buze. Îmi place să îi fac pe cei din jurul meu fericiți, deoarece dacă ei sunt fericiți sunt și eu.

R: Ce te-a determinat să participi la Miss Boboc CNRV 2014?

A: Motivul care m-a determinat să particip la Miss Boboc CNRV 2014 a fost dorința de a căpăta mai multă încredere în mine.

R: Ce reprezintă pentru tine titlul obținut?

A: Prin obținerea titlului de Miss Boboc mi-am arătat mie însumi că nimic nu este imposibil și că poți obține tot ce îți dorești dacă ai voință.

R: Povestește ceva “picant” din culisele spectacolului...

A: Ceva "picant" din culisele spectacolului a fost atunci când noi toți eram stresați că spectacolul trebuia să înceapă, gândindu-ne dacă ne vom încurca la probe și am început să cântăm melodia "Ca o apă cristalină", o melodie ce ne amuza pe toți pentru a uita de emoții.

R: Ce pasiuni ai?

A: Una dintre cele mai mari pasiuni ale mele este cântatul, dar mă pasionează și pictura și coafatul.

R: Descrie-te în 3 cuvinte...

A: Sunt o persoană ambițioasă, sociabilă și optimistă.

R: Ce carieră ți-ar plăcea să urmezi?

A: Aș vrea să devin medic, dar și cântăreață.

R: Care este viziunea ta asupra frumuseții?

A: Viziunea mea asupra frumuseții este că această calitate nu este niciodată pe primul loc, cel mai important este să fii descurcăreață, să știi să comunici cu cei din jur și să fii deșteaptă, pentru că degeaba ești frumoasă dacă nu ai aceste calități. De asemenea, se spune că „frumusețea se află în ochii celui care privește”, fiecare persoană având propriile sale păreri.

R: Care este stilul tău?

A: Îmi place să îi fac pe cei din jurul meu fericiți, îmi place să am mereu dreptate și să nu îi jignesc pe ceilalți.

R: Care este cea mai mare slăbiciune a ta?

A: Cea mai mare slăbiciune a mea este familia.

R: Ana, mi-a făcut plăcere să îți iau interviu și sunt mulțumită pentru că ai acceptat. Cele mai călduroase felicitări, mult succes în continuare și să rămâi mereu veselă, zămbitoare și plină de viață!

A: Mulțumesc mult! Mi-a făcut mare plăcere!



Mâncare tradițională VS diete

Bucătăria românească este denumirea pe care o poartă rezultatul sintetizării, în timp, a gusturilor și obiceiurilor gastronomice specifice poporului român. Ea este diversă, cuprinde nenumărate obiceiuri și tradiții culinare, mâncăruri specifice, împreună cu obiceiuri provenite prin intersectarea culturii gastronomice cu tradiții ale altor popoare, cu care poporul român a intrat în contact dealungul istoriei. Bucătăria românească cuprinde atât bucate de zi cu zi cât și preparate speciale de sărbătoare. Poporul



român fiind creștin încă de la începuturile formării sale, bucătăria românească cuprinde numeroase bucate de praznic rânduite în funcție de anotimpul și sărbătoarea pomenită. Bucatele românești sunt alcătuite atât din legume, cereale, uleiuri vegetale, lapte, produse lactate cât și din carne și subproduse din carne. Un loc aparte în bucătăria românească îl au dulciurile, plăcintele, dulcețurile.

Mâncărurile specifice Crăciunului vin după post, perioadă de înfrânare atât trupească cât și spirituală, dezlegarea la mâncarea de dulce aduce

după sine numeroase obiceiuri și un potpouri de preparate din carne de porc și dulciuri de sărbătoare. Tăierea porcului se face în ziua de Ignat. Din carne de porc, pentru praznicul Crăciunului, se prepară slănină, cârnați, lebăr, caltaboși, tobă, sarmale, friptură de porc, ciorbă de oase. Dulciurile care sfârșesc masa de sărbătoare, sau cu care sunt omeniți oaspeții care calcă pragul casei și colindătorii, sunt: cozonacul, plăcinta și lipiile. Toate aceste preparate prezintă diversificări în funcție de zona etnografică și sunt însoțite de băuturi specifice fiecărei zone: țuică, palincă.

La polul opus se află dietele, care sunt extrem de diversificate și în același timp contradictorii, foarte multe din acestea dăunătoare. Dietele drastice sunt adesea preferate în locul celor sănătoase fiindcă promit pierderea unui număr mare de kilograme într-un timp cât mai scurt. Din păcate însă organismul nu reacționează



pozitiv la astfel de modificări drastice, corpul nostru având nevoie de timp pentru adaptarea celulară la fiecare modificare pe care vrem să o aducem în stilul de viață. Acestea pot accentua riscul de osteoporoză, îmbătrânirea prematură, creșterea riscului bolilor cancerigene, oboseala etc.

Așadar, punând în balanță mâncarea tradițională, pe care o consumăm fără să ne gândim la riscurile acesteia și dietele promițătoare și de cele mai multe ori ineficiente, cele două moduri de alimentare pot fi combinate în așa fel încât să ne construim o proprie "dietă", care să constituie pentru fiecare stilul de viață sănătos.

Influența zodiilor asupra noastră

Fiecare dintre noi, în funcție de zodie, are anumite calități specifice. În acest articol doresc să abordez acest subiect referitor la influența zodiilor asupra noastră :



- **Nativii Berbec** sunt înzestrați cu multă pasiune și dorință de libertate și mișcare. Pentru ei este important să aibă spațiu. Vor încânta lumea, cu siguranță, cu talente și daruri artistice, sportive sau orice altceva care să le ofere libertate și flexibilitate.

- **Nativii Taur** sunt înzestrați cu dorința de siguranță, stabilitate, calmitate și echilibru. Pentru ei este important să aibă stabilitate, și nu prea vor agreea imprevizibilul. Vor încânta lumea cu simțul lor estetic frumos dezvoltat, cu natura artistică și vor excela în domenii în care au oportunitatea de a se dezvolta foarte bine.



- **Nativii Gemeni** sunt adepții comunicării. Pentru ei sunt importante, înainte de toate, comunicarea și sociabilitatea. Vor încânta lumea cu daruri de buni vorbitori și întotdeauna vor fi înconjurați de oameni și prieteni.

- **Nativii Rac** sunt înzestrați cu o intuiție foarte bine dezvoltată și au darul de buni ascultători. Pentru ei este important să simtă totul. Vor încânta lumea cu multa eleganță, grație și bineînțeles, cu talente și daruri variate, în orice domeniu s-ar implica.



- **Nativii Leu** sunt înzestrați cu putere de conducere. Pentru ei este important să conducă, să fie lideri, să fie în centrul atenției. Totuși, vor încânta lumea mereu cu bună dispoziție, cu strălucire, cu bun gust și cu foarte mult entuziasm.

- **Nativii Fecioară** sunt înzestrați cu o mulțime de calități artistice și talente. Pentru ei sunt importante detaliile și capacitatea de a analiza. Vor încânta lumea cu simțul lor foarte logic, cu o inteligență analitică bine dezvoltată, cu situații perfect analizate, cu rezultate impecabile și daruri superbe în aproape orice domeniu ar excela.



- **Nativii Balanță** sunt înzestrați cu foarte mult simț estetic, sunt mereu înclinați către frumos și dorința de a experimenta cât mai mult. Pentru ei sunt importante echilibrul și parteneriatele de orice fel. Vor încânta lumea în orice domeniu și au o capacitate foarte bine dezvoltată de a asculta părerile tuturor, întotdeauna, și adoră să se comporte ca un fel de mediator, în orice situație.

- **Nativii Scorpion** sunt înzestrați cu foarte mult mister și sunt foarte înclinați către profunzime. Pentru ei este important să scoată orice informație bine ascunsă la suprafață, să nu piardă nimic din vedere și, de asemenea, pentru ei este foarte importantă disciplina. Vor încânta lumea întotdeauna cu daruri spirituale, daruri psihologice și daruri bine conturate în orice alt domeniu care le oferă posibilitatea de a cerceta toate dedesubturile



unei situații.



- **Nativii Săgetător** sunt înzestrați cu dorința de libertate, de a călători, de a cunoaște oameni. Sunt înclinați către idealuri înalte și sunt firi foarte pozitive. Pentru ei este important să fie multă adrenalină, multă aventură în viața lor. Nu agreează rutina sau să fie controlați de cei din jurul lor. Vor încânta lumea cu comportamentul lor foarte inocent și în același timp foarte profesionist și perfecționist, în orice domeniu ar excela.

- **Nativii Capricorn** sunt înzestrați cu putere, perseverență, răbdare și înțelepciune. Pentru ei sunt importante cariera profesională, obiectivele și scopurile mărețe. Vor încânta lumea cu responsabilitate, cu multă putere de muncă, cu succese foarte mari și bine construite.



- **Nativii Vărsător** sunt înzestrați cu multă originalitate și intuiție și sunt cei care întotdeauna pot veni cu ceva nou, diferit, în special cu tot ce înseamnă nonconformist. Pentru ei sunt importante independența, libertatea de orice fel, cunoașterea, inventivitatea și dorința de a ieși în evidență cu lucruri cât mai neobișnuite. Vor încânta lumea cu daruri și talente de geniu, cu idealuri și aspirații înalte sau neobișnuite și, de asemenea, cu perspective îndreptate spre viitor și spre bunăstarea oamenilor.

- **Nativii Pești** sunt înzestrați cu multă creativitate, compasiune, dorința de a le fi de folos celor din jurul lor și au mult simț artistic. Pentru ei este importantă liniștea interioară și exterioară și nu vor să iasă prea mult în evidență. Vor încânta lumea cu intuiția lor foarte bine dezvoltată, cu o creativitate de nedescris și un simț bine conturat către frumos și pace.



Diablo 3

Aproape 11 ani s-au scurs de la **Lord of Destruction**, expansion set-ul care concluziona povestea din **Diablo II**. În tot acest timp, fanii experiențelor hack and slash cu influențe RPG au fost nevoiți să se reorienteze către alte titluri, păstrând însă speranța că, undeva, cândva, Blizzard Entertainment își va aduce aminte și de ei. Izbăvirea a sosit în 2008, când, în cadrul evenimentului Worldwide Invitational de la Paris, Blizzard a confirmat în sfârșit că lucrează la **Diablo III**.



GAMEPLAY

La o primă vedere, aruncând un ochi peste umărul cuiva care joacă **Diablo III**, ai putea spune că nimic nu s-a schimbat de la precedentul joc al seriei și până azi. **Perspectiva izometrică a fost păstrată, mișcarea și controlul personajului au rămas aproape identice**, iar în prim plan rămân hordurile de monștri ce trebuie reduși la tăcere prin intermediul interminabilelor click-uri de mouse.

Și totuși, după doar câteva minute "la cârma" lui **Diablo III**, realizezi cât de mult au fost modificate mecanicile de joc față de vechile titluri ale seriei. Totul începe cu cele **cinci clase de personaje - barbar, wizard, witch doctor, demon hunter și monk**, dintre care cel puțin trei vor părea, cel puțin la prima vedere, străine chiar și pentru jucătorii cu experiență.

Barbarul rămâne clasa axată pe forță brută și atacuri melee, în timp ce **Wizard-ul va fi familiar celor care preferau personajul Sorceress din Diablo II** (deși există diferențe fundamentale în ceea ce privește skill-urile acestora).



(The Barbarian)



(The Wizard)

Witch Doctor-ul este un personaj misterios, cu influențe africane și voodoo, capabil să cheme în ajutor tot felul de creaturi mai mult sau mai puțin scârboase, jucând oarecum rolul Necromancer-ului din **Diablo II**. **Demon Hunter-ul, în schimb, este un personaj axat pe atacurile de la distanță și pe capcanele pe care le poate întinde monștrilor**. În final, **Monk-ul se bazează tot pe luptele corp la corp**, însă nu dispune de rezistența Barbarului. În schimb, **Monk-ul este mult mai rapid** (în stilul protagoniștilor din filmele cu arte marțiale) și are la dispoziție o serie de abilități ce amintesc de Paladinul din **Diablo II**.



(The Demon Hunter)



(The Witch Doctor)



(The Monk)

Pe 25 martie 2014 apare un expansion al jocului, **Reaper of Souls** care aduce o clasă nouă, The Crusader, și anumite caracteristici noi:

- Armura impenetrabilă, armele strălucitoare și damage-ul puternic sporesc puterea războinicului **Crusader** – noul erou de neînfrant;
- De la străzile întinse ale orașului Westmarch și până la zidurile străvechi ale fortăreței Pandemonium, vei lupta împotriva unor inamici noi dar extrem de periculoși pe tot parcursul **Actului V**;
- Nivele suplimentare de supremație, stăpânirea noilor puteri, uciderea demonilor;
- Noul mod **Adventure** îți oferă posibilitatea de a călători către orice loc din Act. De asemenea, sunt adăugate două noi caracteristici: **Bounties** și **Nephalem Rifts**;
- Descoperă noi comori puternice - noul sistem "loot" îți va îmbunătăți experiența **Diablo III**.

CELE 7 MINUNI ALE LUMII MODERNE

Cele 7 minuni ale lumii moderne au fost alese pe data de 07.07.2007. Condiția a fost să fie construite înainte de anul 2000. Minunile alese au fost construite cu ceva zeci de ani în urmă.

Dar mai bine să vedem câte ceva despre aceste minunate construcții pe care orice om ar vrea să le vadă măcar o dată în viață.

- **Piramida de la Chichen Itza**

Piramida a fost construită în așa fel încât, în timpul echinocțiilor, soarele la apus aruncă o umbră semănând perfect cu cea a unui șarpe, coborând pe treptele dinspre nord ale construcției.

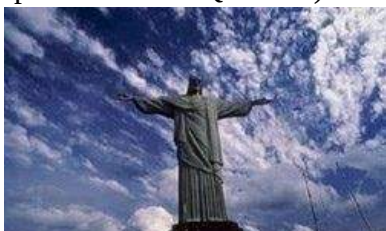


- **Marele Zid Chinezesc**

Asemenea unui dragon gigantic, Marele Zid stăpânește peste deșerturi, pajiști, munți și platouri, întinzându-se pe aproximativ 6,700 de kilometri, de la estul la vestul Chinei. Construcția sa a început în perioada Statelor Combatante, cu peste 2.000 de ani în urmă.

- **Ruinele incase de la Machu Picchu**

Ruinele orașului Machu Picchu, descoperite de arheologul Hiram Bingham, sunt unele dintre cele mai frumoase și enigmatice locații străvechi din lume. Orașul a fost construit în piatră între flancurile a două culmi din lanțul de est al Andizilor și coboară în pădurile amazoniene, în vreme ce incasii, în mod sigur, foloseau vârful muntelui (2761,50 m înălțime), ridicând sute de structuri de piatră. Începând cu anii 1400, legendele și miturile indicau faptul că Machu Picchu (însemnând "vechiul pisc" în limba Quechua) era cel mai adorat loc sacru din acele timpuri.



- **Statuia lui Iisus Mântuitorul din Rio de Janeiro**

Faimoasa și impunătoare Statuie a lui Iisus Hristos, care se înalță deasupra orașului Rio de Janeiro, reprezintă cea mai frumoasă atracție a metropolei. Este situată la 710 m altitudine, pe Muntele Corcovado, și a fost inaugurată în 1931.

- **Coloseumul din Roma**

Pentru început, Coloseumul a servit pentru luptele între fiare, apoi a venit rândul oamenilor să lupte cu animalele, urmași de gladiatorii care se înfruntau între ei pe viață și pe moarte. În prezent, monumentul este unul dintre cele mai vechi reperi istorice și reprezintă o carte deschisă pentru orice turist.



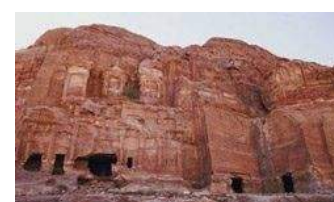
- **Templul de la Taj Mahal**



Templul Taj Mahal (Palatul lui Taj), cel mai grandios monument de arhitectură de pe teritoriul Indiei, a fost construit de împăratul mogul Khurram, supranumit Shah Jahan, pentru a adăposti trupul iubitei sale soții, Mumtaz Mahal.

- **Obiectivul arheologic de la Petra**

Orașul roșiată săpat în piatră de la Petra reprezintă cea mai de preț comoară a Iordaniei, după ce, timp de două mii de ani, a stat ascunsă de ochii Occidentului.



Cele mai ciudate locuri de pe Terra

Există numeroase teorii referitoare la formarea Pământului . Cu toate acestea, puțini specialiști sunt în stare să enunțe opinii în legătură cu formarea celor 10 locații ciudate prezentate mai jos, locații care chiar există.

5. Istmul Eaglehawk Neck, Tasmania

În sudul Tasmaniei există Istmul Eaglehawk Neck, care leagă Peninsula Tasmania de zona continentală ce poartă același nume. Istmul reprezintă o formațiune geologică rară, arătând precum un paviment alcătuit din sute de formațiuni perfect egale, asemănătoare pietrelor folosite la paviment. Eaglehawk Neck este cunoscut și pentru că aici a fost prima închisoare din lume păzită de câini. Prizonierii de la Port Arthur, care vroiau să evadeze, trebuiau să parcurgă o distanță de 450 de metri lungime și 35 de metri lățime. Nouă câini de pază asigurau zona respectivă. Câinii erau situați la distanțe egale unul de celălalt și erau înfometați pentru a înhăța pe oricine vrea să treacă de ei. Conform legendei, doar trei deținuți au reușit să scape.



4. Lacul Hillier, Australia

Lacul Hillier are în jur de 700 de metri lungime și arată precum un milkshake de căpșuni sau o gumă uriașă de mestecat. Nu în ultimul rând, se spune că arată precum o apă în care s-au scurs numeroase substanțe dubioase. Lacul este înconjurat de nisip alb și o pădure deasă care este în contrast total cu apa de culoare roz. Lacul Hillier nu este singurul lac roz din lume, dar este singurul pentru care încă nu s-a descoperit o explicație plauzibilă. La început s-a spus că de vină ar fi lumina soarelui, dar această variantă a fost infirmată când s-a stabilit că apa rămâne roz în orice condiții. Cel mai probabil, apa devine roz din cauza microorganismelor, a algelor și a bacteriilor. Cert este că apa nu este periculoasă pentru om.



3. Muntele Tianzi, China

Încredibil de înalte și subțiri, vârfurile Muntelui Tianzi, din China, reprezintă o mare curiozitate a lumii. Nimeni nu-și dă seama cum de acestea nu s-au prăbușit încă, în condițiile în care par să-și mențină echilibrul precum niște balerine pe vârfuri. Muntele Tianzi, din Provincia Hunan, s-a format sub apă, în urmă cu 380 de milioane de ani, și reprezintă sursa de inspirație pentru “Avatar”, celebra peliculă a lui James Cameron. Apa și-a făcut culoar prin nisip și au rămas doar vârfurile înalte, de piatră. Sunt circa 3.000 de astfel de “turnuri”, unele având înălțimi de până la 1.500 de metri.



2. Valea Morții, Namibia

Cândva, prin Valea Morții din Namibia curgea un râu, de-a lungul căruia se afla o pădure deasă. Treptat, însă, râul a secat, lăsând în urmă o zonă aridă și fără viață. Valea Morții a devenit cea mai înaltă dună de nisip din lume și o zonă în care se mai găsesc doar urme ale strălucitoarei păduri care exista cândva. Zona a fost denumită Valea Morții în momentul în care specialiștii și-au dat seama că au de a face cu un adevărat cimitir de copaci. Copacii practic s-au mumificat, condițiile nepermițându-le să se descompună. În schimb, copacii s-au pietrificat.



1. Ochiul Saharei

Situat în Mauritania, Ochiul Saharei seamănă cu un crater de pe Lună. Formațiunea respectivă continuă să atragă oameni de știință. Considerat unul dintre marile mistere ale lumii, Ochiul Saharei a fost descoperit din greșeală de astronauți care pozau deșertul de pe o navetă spațială. La început s-a crezut că Ochiul Saharei reprezintă locul unde a căzut un meteorit, mai ales din cauza dimensiunilor enorme, 50 de kilometri în diametru. Alți specialiști susțin că Ochiul Saharei este rezultatul activității unui vulcan. În cele din urmă s-a stabilit că este rezultatul eroziunii, dar încă nu se știe ce a dat forma circulară.



Uimitoarea orhidee maimuță

Lumea vie este surprinzătoare și de multe ori chiar și cei mai experimentați cunoscători rămân muți de uimire în fața minunilor naturii. Așa este cazul unei reprezentante a regnului vegetal, care prin multiplele forme, culori și desene te duce cu gândul la regnul animal. Este vorba despre orhideea maimuță, plantă care poate fi găsită la altitudini foarte mari, în Peru și Ecuador, unde se bucură de mare prețuire.



Aceste amuzante orhidei cresc la altitudini de la 1000 la 2000 de metri și de aceea este foarte greu de ajuns la ele. Nu mulți oameni le-au văzut în mediul lor natural. Cu toate acestea, datorită unor colecționari îndrăzneți am putut să aflăm și noi de existența ei și să ne bucurăm de aspect.

Numele științific este *Dracula simian*. Numele genului *Dracula* se referă la caracteristica stranie a pitenilor formați din sepale, care amintesc de colții celebrului vampir. Numele de specie simia arată că această remarcabilă orhidee are o asemănare foarte mare cu fața unei maimuțe, asemănare dată de modul de aranjare a staminelor și pistilului.

Orhideea a fost botezată în 1978 de către botanistul Luer și, să recunoaștem, nu a avut nevoie de multă imaginație pentru a o denumi. Orhideea face parte dintr-o familie care conține peste 120 de specii, găsite în cea mai mare parte în Ecuador. Poate înflori în orice moment – nu are un sezon specific.

În ciuda aspectului, este o plantă foarte pașnică și poate fi recunoscută după mirosul de portocală pe care îl emite.

Ca toate orhideele, în captivitate are nevoie de multă îngrijire și răbdare.



Diavolul Țepos

Diavolul țepos este o șopârlă acoperită cu țepi, care trăiește în zonele semi-deșertice și deșertice în centrul și vestul Australiei. Face parte din familia Agamidae.

Diavolul țepos se hrănește cu furnici. Un singur diavol poate să vâneze între 400 și 500 de furnici pe zi, pe care le prinde cu ajutorul limbii lipicioase.

Deși rareori văzută – în mare parte ca urmare a camuflajului său eficient – această șopârlă gălbuie, arămie sau cenușie este ușor de recunoscut grație siluetei joase, modului lent de deplasare, legănându-se înainte și înapoi la fiecare pas, și "armurii" sale de spini ascuțiți. Aceștia îi acoperă corpul în întregime, cei mai mari fiind dispuși pe cap și pe spate, iar alții mult mai mici pe membre. O astfel de protecție este vitală pentru diavolul țepos deoarece, spre deosebire de majoritatea șopârlelor, își petrece mult timp hrănindu-se în același loc pe sol, fiind deci vulnerabil la atacul prădătorilor.

Țepii care-i acopera corpul au o dublă funcționalitate. În primul rând constituie o modalitate redutabilă de apărare. Deși animalul este inofensiv și foarte încet și stângaci în mișcări, foarte mulți prădători se lasă impresionați de aspectul său înfricoșător, renunțând să-l mai atace. Cea de-a doua funcție a țepilor este aceea de a-l ajuta să supraviețuiască în condițiile aspre ale deșertului, având șanțuri cu rolul de a conduce apa spre gura șopârlei.



Vulturul Egiptean

Hoitarul alb sau vulturul egiptean este o specie de vultur cu o arie de răspândire destul de largă: sud-vestul Europei, în nordul Africii, dar puține exemplare se mai găsesc și în sudul Asiei. Exemplarele adulte măsoară din vârful ciocului până în extremitatea cozii 85 cm. Deschiderea aripilor are de obicei 1,7m dar au fost exemplare care au depășit această măsură. Poate cântări 2,1 kg. Penajul este alb dar prezintă câteva pete în zona cozii dar și a aripilor. Penele se tocesc repede și înainte de năpârlire culoarea penelor tocite este mai degrabă beige decât albă.



Uneori el își „vopsește” penele cu un praf care conține oxid de fier și astfel penele sale capătă o nuanță însemnată de galben. Din această cauză localnicii îi mai spun și „vulturul murdar”. Trăiește pe langa carierele de piatră și prin zonele cu mult praf căutând cadavre. Pielea feței este aspră și galbenă. Doar în perioada de reproducere pielea de pe față la mascul se colorează în portocaliu.



Cu și despre poluare

Poluarea reprezintă totalitatea schimbărilor pe care le suferă mediul în urma interacțiunilor cu omul. Uneori poluăm mediul din comoditate, dar de cele mai multe ori o facem din necunoaștere. Astfel, acțiuni simple și comode pot dăuna mediului înconjurător. Acel mediu care ne asigură oxigenul și hrana necesară vieții. Tot mediul înconjurător ne asigură climatul de viață pentru a crește și a trăi armonios. Pentru a putea evita poluarea e necesar să cunoaștem ce este aceasta, cum se realizează poluarea mediului și ce putem face pentru a ne îmbunătăți condițiile de viață.

Astfel există 3 tipuri de poluare:

1. Poluarea aerului;

2. Poluarea apelor;

3. Poluarea solului.



1. Ce este poluarea aerului?

Acțiunea umană asupra atmosferei Pământului poate lua multe forme și a existat de când oamenii au început să utilizeze focul pentru agricultură, încălzire și gătitul alimentelor. În timpul Revoluției Industriale (sec. XVIII și XIX), poluarea aerului a devenit o problemă majoră. Poluarea aerului poate dăuna omului și mediului. Poluanții pot fi solizi, lichizi sau gazoși. Poluarea urbană a aerului este cunoscută sub denumirea de „smog”. Smogul este în general un amestec de monoxid de carbon și compuși organici din combustia incompletă a combustibililor fosili cum ar fi cărbunii și de dioxid de sulf de la impuritățile din combustibili. În timp ce smogul reacționează cu oxigenul, acizii organici și sulfurici se condensează sub formă de picături, întetind ceața. Până în secolul XX smogul devenise deja un pericol major pentru sănătate. Un alt tip de smog, cel fotochimic, a început să reducă calitatea aerului deasupra orașelor mari cum ar fi Los Angeles în anii '30. Acest smog este cauzat de combustia în motoarele autovehiculelor și ale avioanelor a combustibilului care produce oxizi de azot și eliberează hidrocarburi din combustibilii "nearși". Razele solare fac ca oxizii de azot și hidrocarburile să se combine și să transforme oxigenul în ozon, un agent chimic care atacă cauciucul, rănește plantele și irită plămânii. Hidrocarburile sunt oxidate în substanțe care se condensează și formează o ceață vizibilă și pătrunzătoare. Majoritatea poluanților sunt eventual "spălați" de către ploaie, zăpadă sau



ceață dar după ce au parcurs distanțe mari, uneori chiar continente. În timp ce poluanții se adună în atmosferă, oxizii de sulf și de azot sunt transformați în acizi care se combină cu ploaia. Aceasta ploaie acidă cade peste lacuri și păduri unde poate duce la moartea peștilor sau plantelor și poate să afecteze întregi ecosisteme. În cele din urmă, lacurile și pădurile contaminate pot ajunge să fie lipsite de viață. Regiunile care sunt în drumul vântului care bate dinspre zone industrializate, cum ar fi Europa, estul Statelor Unite și Canadei, sunt cele mai afectate de ploi acide. Ploile acide pot să afecteze și sănătatea umană și obiecte create de oameni; ele dizolvă încet statui istorice din piatră și fațade din Roma, Atena și Londra. Principalii poluanți produși de activitatea oamenilor: oxizi de sulf, oxizi de azot, monoxid de carbon, dioxid de carbon, amoniac, metale toxice, cum ar fi plumb și cupru. Apariția automobilului a dus la formarea unor cantități enorme de dioxid de carbon și a altor gaze. Agricultură a determinat acumularea unor cantități mari de substanțe chimice otrăvitoare în atmosferă. Poluarea atmosferei poate fi și sub formă de fum. Una din cele mai mari probleme cauzate de poluarea aerului este încălzirea globală, o creștere a temperaturii Pământului cauzată de acumularea unor gaze atmosferice cum ar fi dioxidul de carbon. Odată cu folosirea intensivă a combustibililor fosili în secolul XX, concentrația de dioxid de carbon din atmosferă a crescut dramatic. Dioxidul de carbon și alte gaze, cunoscute sub denumirea de gaze de seră, reduc căldura disipată de Pământ dar nu blochează radiațiile Soarelui. Din cauza efectului de seră se așteaptă ca temperatura globală să crească cu 1,4° C până la 5,8° C până în anul 2100. Chiar dacă această tendință pare a fi o schimbare minoră, creșterea ar face ca Pământul să fie mai cald decât a fost în ultimii 125.000 ani, schimbând probabil tiparul climatic, afectând producția agricolă, modificând distribuția animalelor și plantelor și crescând nivelul mării. Conform OMS (2009), circa 2 milioane de oameni mor anual doar din cauza poluării aerului, majoritatea în Asia.

2. Ce este poluarea apelor?

Cererea de apă potabilă este în creștere continuă cât timp populația globului crește. Din anul 1942 până în anul 1990 preluarea apei potabile din râuri, lacuri, rezervoare și alte surse a crescut de patru ori. Din totalul apei consumate în Statele Unite în 1995, 39% a fost pentru irigație, 39% a fost pentru generarea de curent electric, 12% a fost folosită pentru alte utilități; industria și minierul au folosit 7% și restul a fost folosită pentru animalele domestice și în scopuri comerciale.



Apa menajeră, apa industrială și produsele chimice folosite în agricultură, cum ar fi îngrășămintele și pesticidele sunt principala cauză a poluării apelor. În Statele Unite, 37% din lacuri și estuare și 36% din râuri sunt prea poluate pentru practicarea pescuitului sau înotului în cea mai mare parte a anului. În țările în curs de dezvoltare, mai mult de 95% din apa menajeră este aruncată în râuri și golfuri, creând un risc major pentru sănătatea umană.

Îngrășămintele chimice cum ar fi fosfații și nitrații folosiți în agricultură sunt vărsate în lacuri și râuri. Acestea se combină cu fosfații și nitrații din apa menajeră și măresc viteza de dezvoltare a algelor. Apa poate să ajungă "sufocantă" din cauza algelor care sunt în descompunere și care epuizează oxigenul din ea. Acest proces, numit eutrofizare, poate cauza moartea peștilor și a altor forme de viață

acvatică. La sfârșitul anilor '90 în apele dintre Golful Delaware și Golful Mexic au murit mii de pești din cauza dezvoltării unei forme toxice de alge numită *Pfisteria piscicida*. Se crede că motivul pentru dezvoltarea acestei specii toxice de alge a fost saturare și deșeurile urbane și industriale în lacuri și râuri.

Eroziunea contribuie și ea la poluarea apelor. Pământul și nămolul duse de apă de pe dealurile defrișate, pământurile arate sau de pe terenurile de construcție pot să blocheze cursul apelor și să omoare vegetația acvatică. Chiar și cantități mici de nămol pot să elimine unele specii de pești. De exemplu, când defrișările îndepărtează învelișul de plante al versanților dealurilor, ploaia poate să ducă pământ și nămol în râuri, acoperind pietrișul din albia unui râu unde păstrăvii sau somonii își depun icrele.

Pescăriile marine naturale suportate de ecosistemul oceanului sunt o sursă esențială de proteine, mai ales pentru oamenii din țările în curs de dezvoltare. Totuși, poluarea golfulor amenință rezervele de pește care și așa sunt aproape epuizate din cauza pescuitului excesiv. În 1989, 260.000 barili de petrol s-au vărsat din petrolierul Exxon Valdez în Strâmtoarea "Prince William" din Alaska, un vechi și bogat loc de pescuit. În 1999 s-au raportat 8.539 accidente petroliere în apele și în jurul apelor Statelor Unite, vărsându-se 4,4 miliarde de litri de petrol.

3. Ce este poluarea solului?

Solul este un amestec de materie din plante, minerale și animale care se formează într-un proces foarte lung, poate dura mii de ani. Solul este necesar pentru creșterea majorității plantelor și esențial pentru toată producția agricolă. Poluarea solului este acumularea de compuși chimici toxici, săruri, patogeni, sau materiale radioactive și metale grele care pot afecta viața plantelor și animalelor. Metodele iraționale de administrare a solului au degradat serios calitatea lui, au cauzat poluarea lui și au accelerat eroziunea. Tratarea solului cu îngrășăminte chimice, pesticide și fungicide omoară organisme utile cum ar fi unele bacterii, fungi și alte microorganisme. De exemplu, fermierii care cultivau căpșuni în California au dezinfectat solul cu bromură de metil pentru a ucide organismele care ar fi putut afecta căpșunii. Acest proces omoară fără discriminare chiar și organismele benefice și lasă solul steril și dependent de îngrășăminte pentru a suporta creșterea plantelor. În consecință, se folosesc tot mai multe îngrășăminte, ceea ce duce la poluarea râurilor și lacurilor în perioadele cu inundații. Într-o oarecare măsură poluarea solului depinde și de vegetația care îl acoperă, precum și de natura însăși a solului. Lucrul acesta este foarte important pentru urmărirea persistenței pesticidelor și îngrășămintelor artificiale pe terenurile agricole. Interesul economic și de protejare a mediului cere ca atât îngrășămintele cât și pesticidele să rămână cât mai bine fixate în sol. Irigația necorespunzătoare în zonele în care solul nu este drenat bine poate avea ca rezultat depozite de sare care inhibă creșterea plantelor și pot duce la lipsa recoltei. În anul 2000 î.e.n., orașele antice sumeriene de la sud de Valea Tigrului și Eufratului, în Mesopotamia, depindeau de bogăția recoltelor. Până în anul 1500 î.e.n., aceste orașe au intrat în colaps din cauza lipsei recoltei datorate salinității ridicate a solului. Aceeași problemă există azi în Valea Indusului din Pakistan, Valea Nilului în Egipt și Valea Imperială din California.

Cele mai poluate zone din lume

Două organizații pentru protecția mediului, Blacksmith Institute și Crucea Verde au publicat o listă cu cele mai poluate zece locuri de pe glob.

„Am estimat că poluarea din țările în curs de dezvoltare amenință sănătatea a peste 200 de milioane de oameni”, a declarat directorul Blacksmith Institute, Richard Fuller. Organizația americană a realizat împreună cu Crucea Verde, un ONG cu sediul la Geneva, o listă cu cele mai poluate zece locuri din lume, prima de acest fel din 2007. Experții care au elaborat această listă menită să ajute autoritățile să combată fenomenele de poluare au trecut în revistă studii realizate în 49 de țări și au stabilit că cele mai poluate zece locuri din lume se află în opt țări, trei dintre ele din Africa.

Astfel, în Ghana, 40.000 de oameni sunt expuși la poluarea cu plumb, mercur și cadmiu din cauza rampei de deșuri electronice de la Agbogbloshie, la periferia capitalei Accra. Tot din Africa, în sumbrul clasament se regăsesc Nigeria, unde organizațiile denunță poluarea solului cu petrol în Delta Nigerului, și Zambia, cu reziduurile de plumb de la exploatarea în prezent închise de la Kabwe. Pe lista neagră figurează și două situri din Indonezia. Astfel, peste 500.000 de persoane — iar indirect cinci milioane — sunt expuse la diferite produse chimice — plumb, cadmiu, crom, pesticide — aruncate în fluvial Citarum, în apropierea capitalei Jakarta. Pe insula indoneziană Borneo, mercurul extras din minele de aur din provincia Kalimantan pune în pericol sănătatea a cel puțin 225.000 de oameni.

Alte 160.000 de persoane din Asia sunt victime ale poluării cu crom provocate de 270 de tăbăcării din Bangladesh, în special la Hazaribagh, în zona metropolitană a capitalei Dhaka. Rusia găzduiește de asemenea două situri incriminate de cele două organizații: la Dzerjinsk, centru al industriei chimice, circa 300.000 de oameni sunt amenințați de reziduurile a 190 de produse toxice identificate în pânza freatică, iar la Norilsk, în Siberia, poluarea atmosferică provocată de minele societății Norilsk Nickel pune în mare pericol sănătatea a 135.000 de oameni.

Lista mai cuprinde fostul sit nuclear Cernobîl, din Ucraina — unde peste 10 milioane de oameni continuă să fie expuși la riscuri din punct de vedere sanitar —, și bazinul fluviului Matanza-Riachuelo din Argentina, în care circa 5.000 de firme își deversează deșeurile, între Buenos Aires și Rio de la Plata, afectând sănătatea a 20.000 de persoane.



Fig. 1 – Rampa de deșuri de la Agbogbloshie (Ghana)



Fig. 2 – Exploatařile închise de la Kabwe (Zambia)



Fig. 3 – R ul Citarum (Indonezia)



Fig. 4 – Provincia Kalimantan (Borneo)



Fig. 5 – Deșeurile tăbăcăriilor de la Hazaribagh (Bangladesh)



Fig. 6 – Dzerjinsk (Rusia), centru al industriei chimice



Fig. 7 – Cernobil (Ucraina)



Fig. 8 – Norilsk Nickel (Siberia, Rusia)



Fig. 9 – Bazinul fluviului Matenza-Riachuelo (Argentina)

Sursa: <http://greenly.ro/comunicate-de-presa/cele-mai-poluete-zone-din-lume>

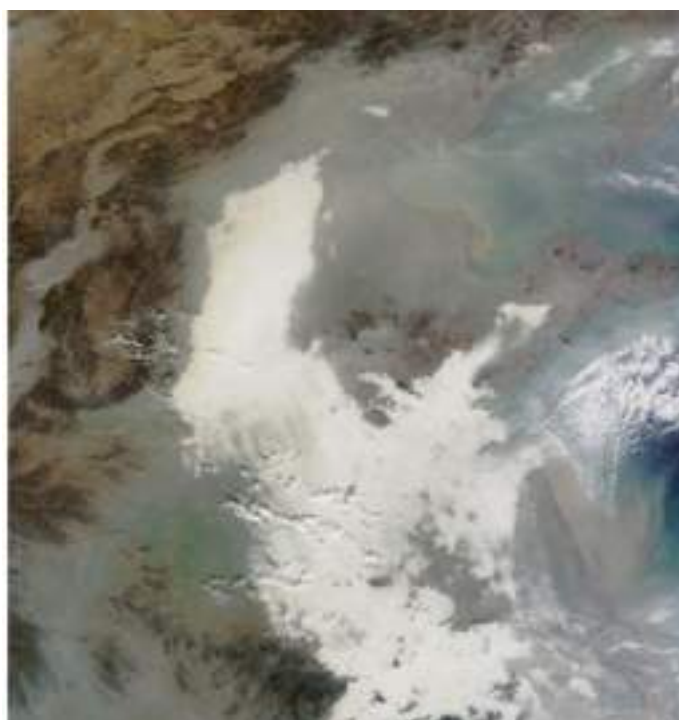
Mai multe zone din China se confruntă cu problema poluării masive a aerului. Concentrația de particule fine (PM) a atins 602,5 micrograme pe metru cub, în condițiile în care nivelul recomandat de Organizația Mondială a Sănătății pentru ca aerul să nu afecteze populația este de 25 micrograme pe metru cub.



Autoritățile de la Beijing au închis școlile și au întrerupt construcțiile din pricina poluării masive a aerului.

De la 1 ianuarie, piloții chinezi vor fi nevoiți să învețe să utilizeze tehnologia aterizării automate pentru ca avioanele să nu fie redirecționate către alte aeroporturi. În prezent, numai la 18% din cursele aeriene din Beijing este respectată ora de plecare de pe aeroport.

O imagine obținută cu ajutorul unui satelit (foto jos) arată cum afectează poluarea China, pe o distanță de 750 de mile, de la Beijing la Shanghai. Norii, la fel ca ceața, sunt reprezentați cu alb în imagine, în timp ce poluarea este reprezentată cu gri, a explicat NASA.



Ghidul Eco-Cetățeanului – Cum să ai un comportament VERDE

Ghidul Eco-Cetățeanului este un document elaborat de Ministerul Mediului din România, cu scopul de a atrage atenția, de a promova intens și conștientiza importanța majoră a protecției mediului prin prezentarea unor instrucțiuni, adresate fiecărui cetățean într-un format simplu, clar și concis.

Mai mult chiar, deși este scos în evidență rolul lor ecologic, aceste recomandări reprezintă cerințe de bunăsimț pentru oricine vrea să conviețuiască în armonie cu natura, dar și cu semenii săi, în diverse colectivități umane.

Ghidul Eco-Cetățeanului este structurat pe patru capitole importante, dedicate principalelor activități zilnice ale unei persoane active. Deși unii le-ar putea considera fără importanță, sau mult prea cunoscute pentru a le da atenție, instrucțiunile pot avea efecte pozitive considerabile, dacă sunt popularizate și – mai ales – urmate la nivelul întregii societăți. Dacă toți le-am urma și i-am sfătui și pe cei din jurul nostru să le urmeze, sigur România ar deveni un loc mai bun, iar viața aici ar fi mult mai plăcută.



ECO-INSTRUCȚIUNI PENTRU ACASA

- ✓ Prefer să fac un duș rapid în locul unei băi în cadă
- ✓ Mă asigur că nu există scurgeri suplimentare la robinet
- ✓ Reglez nivelul apei calde/ reci pentru a evita un consum inutil
- ✓ În limita posibilităților consum apă potabilă de la robinet, deoarece pentru apa îmbuteliată se consumă ambalaj (PET etc.), energie și se produc deșeuri
- ✓ Folosesc becuri ecologice și echipamente casnice cu consum redus de energie
- ✓ Elimin consumul inutil de energie electrică, termică
- ✓ Efectuez lucrări de reabilitare termică a locuinței
- ✓ Utilizez surse ecologice alternative de producere a energiei, în măsura posibilităților
- ✓ Pentru încălzirea/ răcirea încăperilor nu folosesc aragazul/ aparate improvizate
- ✓ Folosesc detergenți și produse de curățenie biodegradabile prietenoase cu mediul
- ✓ Deșeurile electro-casnice le predau societăților de reciclare/ salubritate în vederea reciclării
- ✓ Produsele toxice nu trebuie evacuate în rețeaua de canalizare
- ✓ Evacuez deșeurile în mod selectiv și contactez firma de salubritate pentru a debarasa cantitățile importante de deșeuri provenite din construcții/ alte lucrări de amenajare a locuinței
- ✓ Păstrez curățenia în toate locurile publice
- ✓ Contribui la păstrarea liniștii în imobil, respectând programul de odihnă
- ✓ Limitez sonorizarea în timpul petrecerilor

ECO-INSTRUCTIUNI LA LOCUL DE MUNCA

- Anunț în timp util departamentul administrativ când sesizez o defecțiune/ pierdere în rețeaua de apă
- Închid robinetul când folosesc săpunul și folosesc apa caldă numai dacă este strict necesar
- Beneficiez la maximum de lumina naturală
- Plasez, pe cât posibil, biroul perpendicular în fața ferestrei
- Închid sursele de lumină din încăperile neocupate și orice calculator sau alt aparat care nu este folosit și consumă energie
- Folosesc sistemul de încălzire/ răcire fără să activez poziția maxim și închid ușa încăperii
- Trasmis documentele în format de electronic
- Utilizez ca cioră parte nefolosită (verso) a colilor tipărite care nu mai sunt utile și păstrez resturile de hârtie/ deșeurile din birou în vederea reciclării



ECO-INSTRUCTIUNI PENTRU CUMPARATURI

- Prefer achiziționarea produselor și serviciilor ecologice/ prietenoase cu mediul, obținute cu un consum redus de energie, care pot fi reciclate cu ușurință/ cu etichetă ecologică
- În limita posibilităților, prefer să cumpăr produse agricole/ alimentare provenite din agricultura ecologică, eco-etichetate/ certificate ecologic sau produse tradiționale ecologice românești
- Evit achiziționarea produselor de unică folosință care măresc rapid cantitatea de deșuri
- Evit utilizarea sacșelor din plastic și folosesc sacșe durabile din materiale textile sau pungi din hârtie/ alte materiale biodegradabile
- Evit achiziționarea de produse pe bază de aerosol/ spray-uri cu aerosoli care poluează atmosfera
- Evit deplasările cu autoturismul la cumpărături



ECO-INSTRUCTIUNI PENTRU TIMPUL LIBER

- Păstrez curățenia în spațiile publice și arunc gunoiul doar în locurile special amenajate
- Spăl autovehiculul doar în locurile autorizate care permit evacuarea apei în rețeaua de canalizare
- Amenajez grădina/ spațiul verde din fața locuinței și particip la plantarea de copaci și flori
- Udarea grădinii/ spațiilor verzi o efectuez seara, fără un consum excesiv de apă, când evaporarea este mai slabă sau folosesc apa de ploaie recuperată
- În limita posibilităților evit utilizarea produșilor chimici de sinteză în grădinărit și protejiez cuiburile păsărilor
- Anunț imediat autoritățile despre orice accident ecologic sau act de braconaj
- Respect spațiile naturale, obiceiurile, cultura, locuitorii și prefer circuitele pedestre în România și în străinătate
- Pescuiesc și vânez numai dacă am un permis valabil, doar în locurile și perioadele legale
- Țin cont să nu arunc/ să nu deversez nimic în apa mării, în lacuri sau oricare curs de apă.



Sursa: <http://www.stopco2.ro/2013/04/03/ghidul-eco-cetateanului-reguli-de-comportament-ecologic-dar-si-de-bun-simt/>

Gândește-te înainte de a arunca lucrurile care nu-ți mai trebuie!

1. Nu poți arunca nimic la întâmplare, deoarece chiar dacă nu găsești imediat un coș de gunoi tot ramane de datoria ta să ai grijă unde arunci;
2. Sprijina-ți familia să sorteze pe categorii gunoiul menajer;
3. Respectă indicațiile de pe containerele de colectare selectivă și nu amesteca materiale diferite;
4. Turtește recipientii înainte de a-i introduce în container pentru a mări cantitatea de deșeuri colectate și transportate;
5. Cumpără de preferință produse ambalate sumar.



Știi că?

1 TONĂ DE HÂRTIE RECICLATĂ = 17 COPACI SALVAȚI

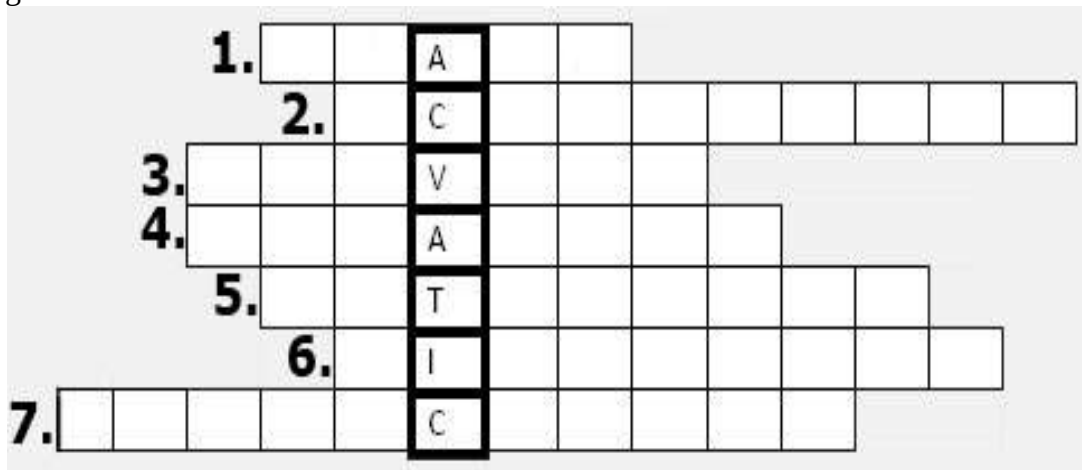


Conform "Asociația Română pentru Ambalaje și Mediu"

1. Anual se ambalează în cutii de oțel peste 1500 de sortimente de conserve alimentare, vopsele, spray-uri etc. ?
2. Cu energia necesară pentru a fabrica o cutie de oțel se poate fabrica 4 cutii de oțel reciclate?
3. Reciclarea oțelului reduce poluarea și astfel se previne încălzirea globală.
4. Reciclând aluminiul se reduce poluarea atmosferei cu 95%?
5. Mai mult de 80% din dioxidul de sulf, 50% din oxidul de azot, și între 30 și 40% din materia poluantă emanată în atmosferă de către SUA, sunt produse de combustibili fosili, centrale electrice, boilere industriale și furnale reziduale; 80% din monoxidul de carbon și 40% din oxidul de azot și hidrocarburi rezultă din arderea gazului și a combustibililor diesel?
6. Copacii produc oxigen? Un copac cu frunze, ajuns la maturitate, produce într-un sezon necesarul de oxigen inhalat de 10 oameni într-un an.
7. Copacii sunt consumatori de carbon? Pentru a își produce hrana, un copac absoarbe dioxidul de carbon, unul din suspectii încălzirii globale. O pădure urbană poate stoca întreaga cantitate de carbon produsă de respectivul oraș, iar 4000 m² înalță 2.6 tone de dioxid de carbon anual.
8. Copacii curăță aerul? Ei interceptează particulele din aer, reduc căldura, absorb poluanții. Copacii luptă împotriva poluării aerului prin reducerea temperaturii aerului și prin reținerea particulelor din aer.
 - Mașina obișnuită produce într-un an 3 tone de dioxid de carbon care se evaporă în atmosferă.
 - În trafic greoi, nivelul de poluare este de 2-3 ori mai mare înăuntrul mașinii decât în afara ei.
 - În Londra circula 40.000 de mașini pe oră în timpul zilei.
 - Peste 20.000 de tone de gunoi sunt aruncate anual în Marea Nordului, 70% se depun pe fundul mării.
 - O tonă de plastic înseamnă 20.000 de sticle de 2 litri sau 120.000 de pungi.
 - Este nevoie de 1,5 litri de ulei pentru a face un cartuș de imprimantă.
 - Cerneala de imprimantă costă mai mult decât combustibilul pentru navele spațiale sau șampania veche.
 - Folosirea, o oră, a unei mașini electrice de tuns iarba poluează cât o mașină care parcurge 563 de kilometri.

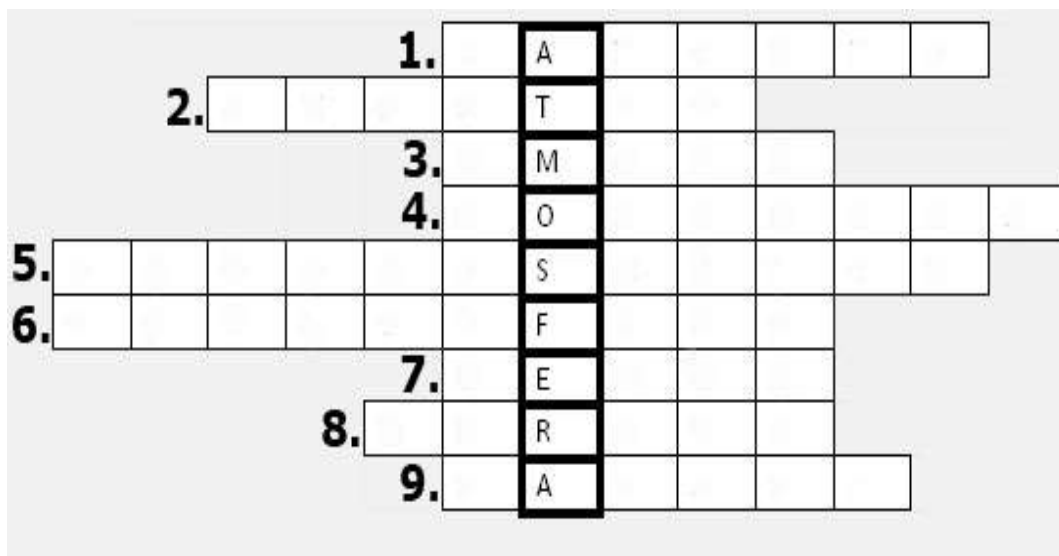
Poluarea apei – Rebus

- a) Din cauza activităților 1____, eutrofizarea este puternic 2_____.
- b) Apa subterană este poluată cu 3_____ din procesele industriale (au un potențial de risc cancerigen)
- c) O parte a substanțelor ce contaminează râurile și apele subterane pot fi găsite în apa 4_____.
- d) Eutrofizarea este un fenomen ce apare ca urmare a îmbogățirii mediului acvatic în 5_____ organici.
- e) Apele suferă modificări fizice, 6_____ sau chimice.
- f) Cauzele poluării apelor sunt: apele din sistemele de canalizare, deșeurile industriale, 7_____, îngrășămintele.



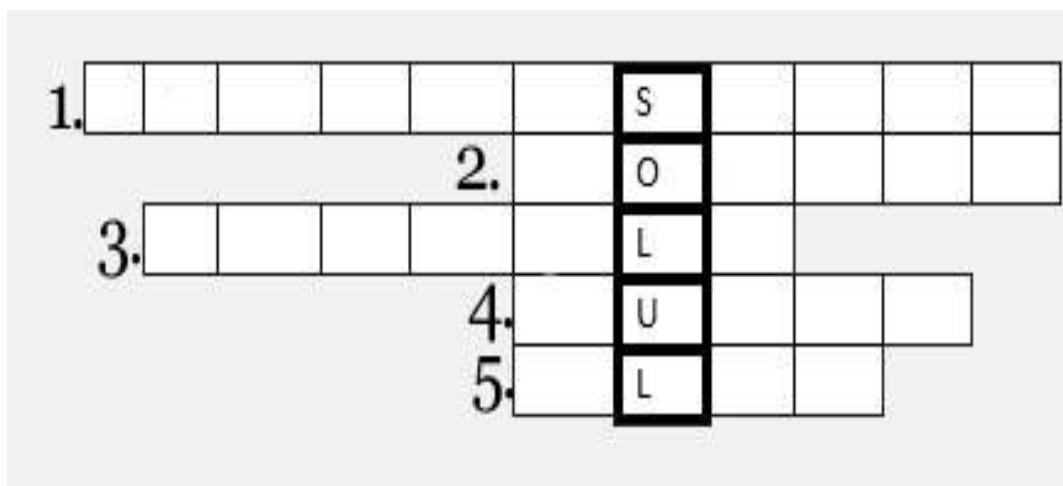
Poluarea atmosferei – Rebus

- a) 80 % din monoxidul de carbon și 40 % din oxidul de azot și hidrocarburi rezultă din arderea 1_____ și a combustibililor diesel.
- b) Smogul este un 2_____ de monoxide de carbon și compuși organici.
- c) Cea mai mare parte a substanțelor poluante provine din activitățile 3_____.
- d) 4_____ atmosferică implică emanarea de substanțe dăunătoare 5_____ vii.
- e) Stratul care afectează clima planetei este 6_____.
- f) Majoritatea poluanților sunt eventual “spălați” de către ploaie, 9_____ sau 7_____.
- g) Câteva lucruri pe care le-am putea face pentru a salva energie sunt: 8_____, ciclismul, transporturile publice.



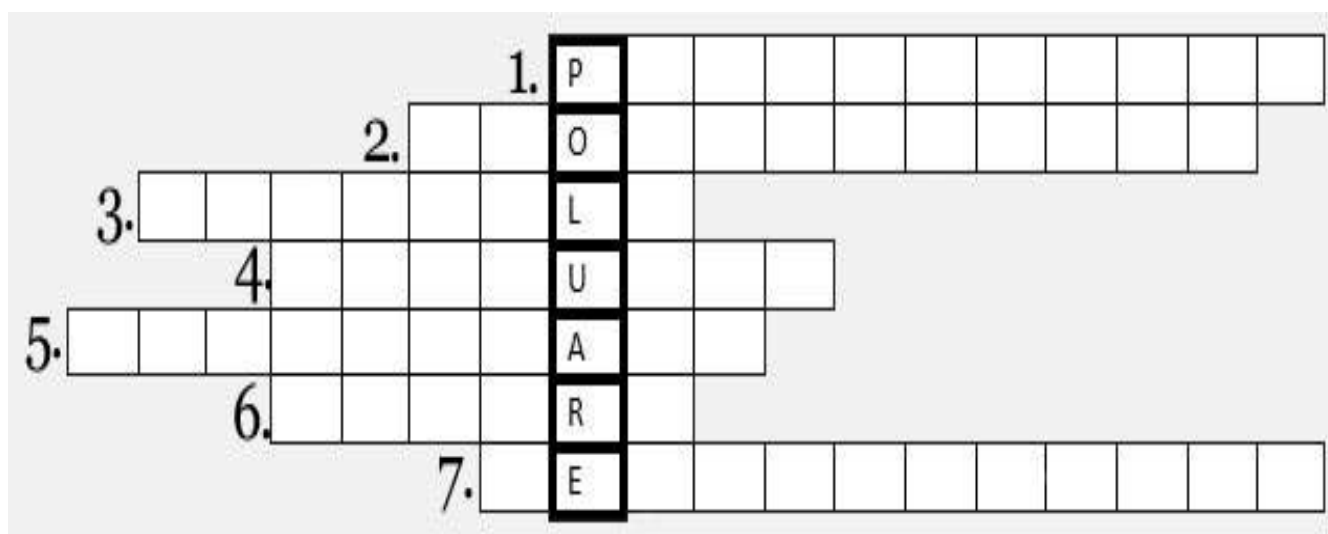
Poluarea solului - Rebus

- a) Tratarea solului cu îngrășaminte chimice, pesticide și fungicide omoară 1 _____ utile cum ar fi unele 4 _____, bacterii.
- b) Poluarea solului este acumularea de compusi 2 _____, săruri, patogeni sau materiale radioactive, materiale grele.
- c) Solul este un amestec de materie din plante, 3 _____ și minerale.
- d) Elementele fizice care provoacă dezechilibrul compoziției solului sunt: inundații, 5 _____ acide, defrișări masive.



Probleme legate de poluare - Rebus

- a) Cei mai expuși 1 _____ unei îmbolnăviri sunt cei foarte 6 _____, băștrani sau fumători.
- b) Schimbarea climatică va fi prea rapidă pentru ca 2 _____ să se poată adapta.
- c) Primele efecte 3 _____ ale poluării sunt cele estetice.
- d) Schimbarea climatică va fi acompaniată de o perturbare a 4 _____ apei.
- e) Strategiile de 5 _____ a mediului ar trebui să fie acceptate pe scara mondială.
- f) Ridicarea 7 _____ poate determina extinderea unor boli infecțioase.



Bibliografie:

<http://www.hobby-zoo.ro/reptile/diavolul-tepos>

<http://e-pets.ro/articole/diavolul-tepos>

<http://www.zooland.ro/diavolul-tepos-moloch-horridus-1899>

http://ro.wikipedia.org/wiki/Hoitar_alb

<http://www.informatiazilei.ro/2015/03/03/monden/horoscop-martie-2015-numere-norocoase-zodii-esti-astazi-compatibil-dragoste-prietenie-cariera-3-3201.html#>

<https://mistyqblog.wordpress.com/caracterizare-zodii-dupa-ziua-nasterii-2/>

http://www.realitatea.net/taurii-au-parte-de-pierderi-si-regrete-astazi-vezi-ce-spun-astrele_838727.html

<http://www.feminis.ro/timp-liber/secretele-zodiei-tale-gemeni-9402>

<http://www.utilecopii.ro/articole/horoscopul-copiilor/horoscopul-copilului-tau/10257/>

http://maica-luminata.ro/?page_id=50

<http://www.eva.ro/horoscopista/barbatii-si-zodiile/barbatul-din-zodia-fecioara-tot-ce-trebuie-sa-stii-despre-el/>

<http://www.eva.ro/horoscopista/compatibilitate/top-5-cele-mai-bune-compatibilitati-pentru-femeia-din-zodia-balanta/>

<http://accesoriisidecoratiuni.blog.com/466-2/>

<http://www.stolenimg.com/2012/11/imagini-cu-zodia-sagetator.html>

<http://pixshark.com/cute-capricorn-sign.htm>

<http://www.cdnews.ro/lifestyle/horoscop-funny-toate-defectele-zodiei-varsator/>

<http://www.estiri.ro/stire/actualitate/6/40477/previziuni-pentru-zodia-pestilor-pentru-luna-noiembrie-2014/0/>

<http://www.ele.ro/timp-liber/divertisment/noile-7-minuni-ale-lumii-moderne-18553>

http://wallpaperscraft.com/download/galaxies_nebulae_stars_universe_58240/3840x2160

http://ro.wikipedia.org/wiki/Nebuloas%C4%83_planetar%C4%83#mediaviewer/File:NGC6543.jpg

<http://jurnalspiritual.eu/wp-content/uploads/2013/08/wallpaper-53575.jpg>

<http://cdn.wonderfulengineering.com/wp-content/uploads/2014/07/universe-backgrounds1.jpg>

http://ro.wikipedia.org/wiki/Nebuloas%C4%83_obscur%C4%83#mediaviewer/File:Horsehead-Hubble.jpg

http://ro.wikipedia.org/wiki/Nebuloas%C4%83_de_reflexie#mediaviewer/File:Ngc1990.jpg

Uimitoarea orhidee maimuță: prof.Cozmanu Virginia, Colegiul Național *Mircea Cel Batrân*, Râmnicu Vâlcea, județul Vâlcea

<https://www.facebook.com/cnromanvoda?fref=ts>

<http://smartpreneur.net>



Salutări din Roman

Vila Gimnasiul

*Line te iubesc te la drumetale
sa gasesti la revuere*

J Kodak

CUPRINS

CNRV.....

CORPUL B INTRĂ ÎN RENOVARE.....PG.1

CORNELIA JORA, UN SLUJITOR NEOBOSIT AL CĂRȚILOR.....PG.2-3

CULTURAL.....

CARTE VERSUS FILM.....PG.4

TEATRU.....PG.5

FILM DOCUMENTAR.....PG.6

SPIRITUALITATE.....PG.7

INTERVIU LITERAR.....PG.8

GLOSSY.....

ODISEE ÎN TIMP ȘI SPAȚIU.....PG.9-10

PARAGRAFUL FRUMUȘETII.....PG.11

MÂNCARE TRADIȚIONALĂ VS DIETE.....PG.12

INFLUENȚA ZODIILOR ASUPRA NOASTRĂ.....PG.13-14

BLIZZARD GAMES - DIABLO 3.....PG.15-16

ECOUL ECO.....

CELE 7 MINUNI ALE LUMII MODERNE.....PG.17

CELE MAI CIUDATE LOCURI DE PE TERRA.....PG.18-19

UIMITOAREA ORHIDEE MAIMUȚĂ.....PG.20

DIAVOLUL ȚEPOS ȘI VULTURUL EGIPTEAN.....PG.21-22

CU ȘI DESPRE POLUARE.....PG.23-25

CELE MAI POLUATE ZONE DIN LUME.....PG.26-30

GHIDUL ECO-CETAȚEANULUI.....PG.31-33

ȘTIAI CĂ?.....PG.34

REBUS.....PG.35-36

BIBLIOGRAFIE.....

EDUCATION
IS THE
MOST
POWERFUL
WEAPON
WHICH YOU
CAN USE
TO CHANGE
THE
WORLD.

